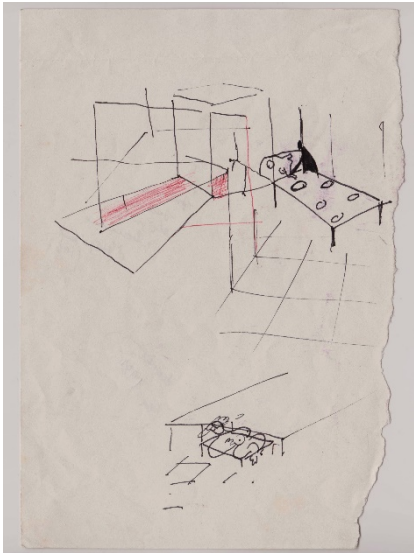
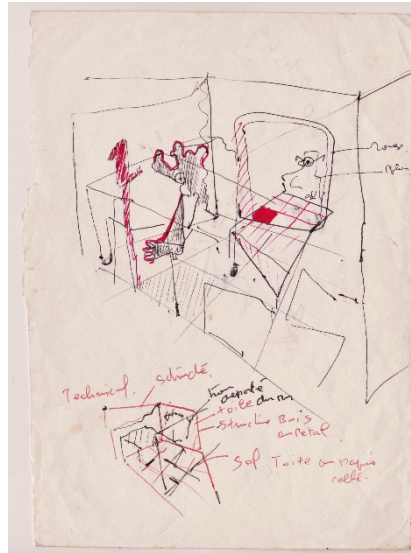


noter - dessiner

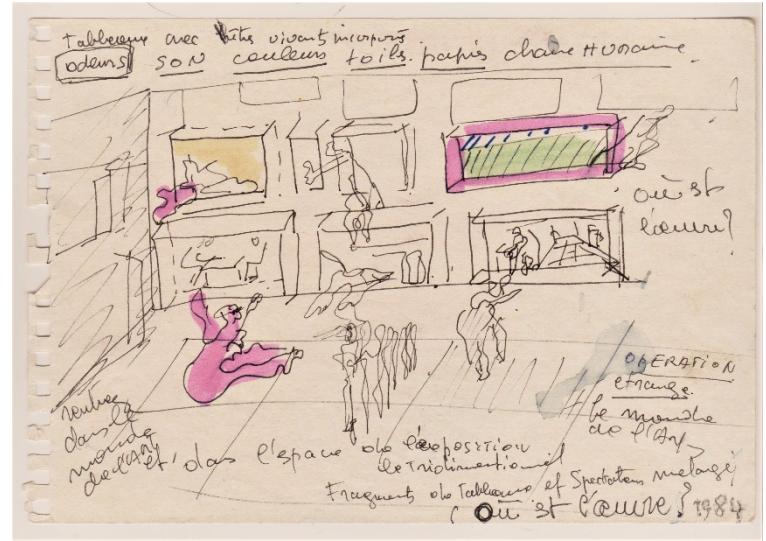
Jacqueline Gueux



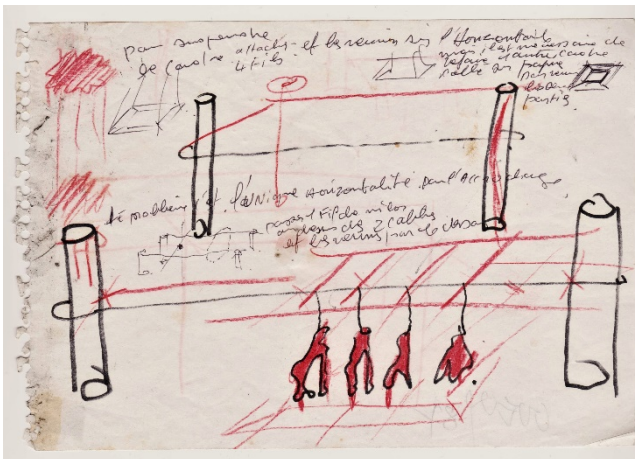
Pour un environnement, 1984, 21 x 14,5, stylo-bille et crayon sur papier



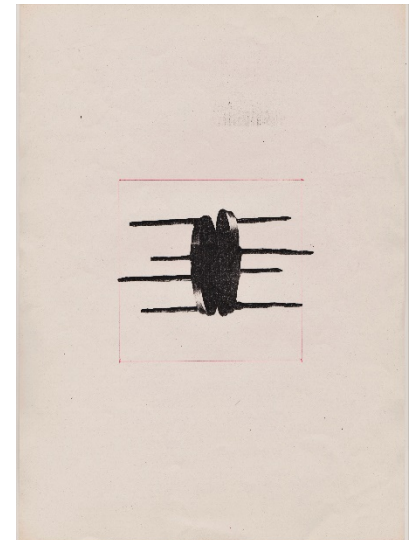
Pour un environnement, 1985, 21 x 14,5, stylo-bille et crayon sur papier, extrait des dessins en liberté



Pour un environnement, où est l'œuvre?, 1984, 21 x 14,5, stylo-bille et crayon sur papier

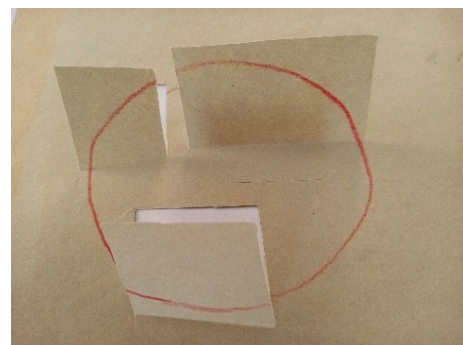
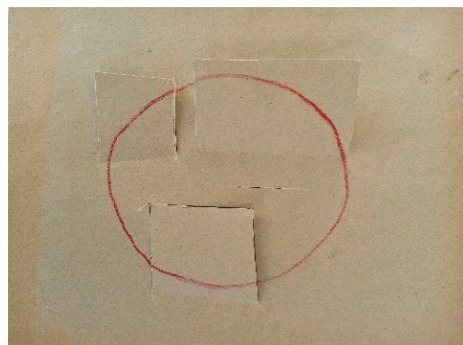
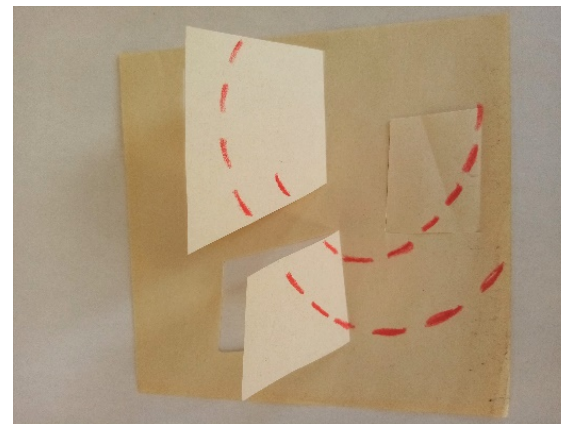
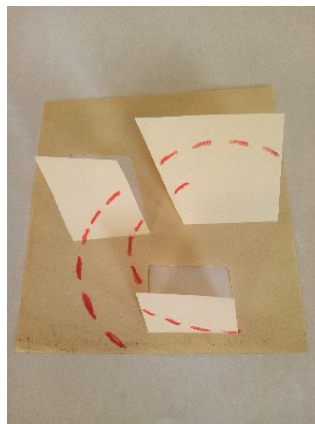


Pour un environnement, 1984, 21 x 14,5, stylo-bille et crayon sur papier

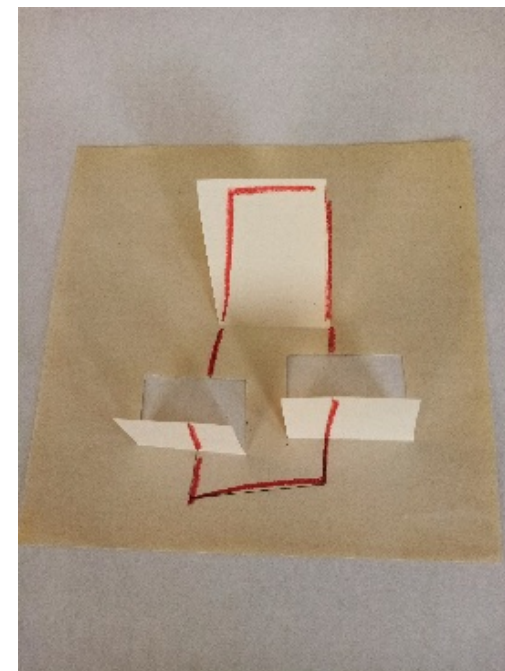
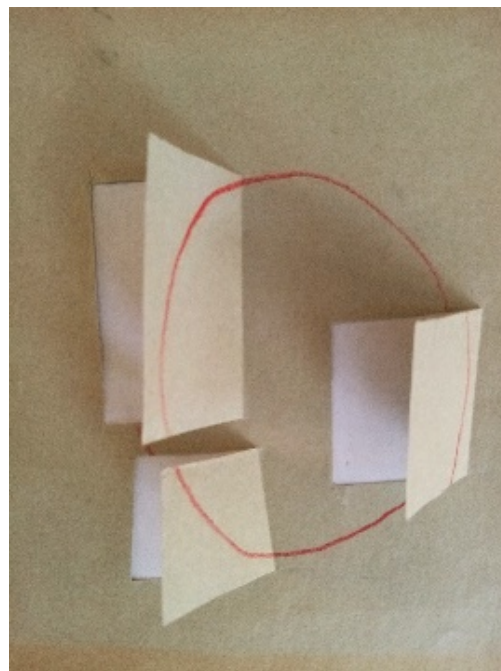


Visuel de 9x 9, dessin, découpage, et assemblage, édition n°6 (libérer la démocratie) Espace Marx, Lille Hellemmes 1992

Sculpture environnement 1990, 13,5 x 13 x 5cm, découpage et feutre sur papier



Sculpture environnement, 1990, 16,5 x 13,5 x 3,5, découpage et feutre sur papier



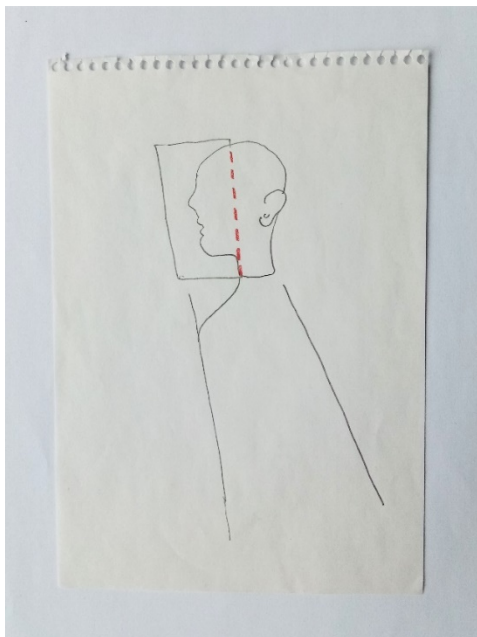
Sculpture environnement, 1990, 14x 13,5 x 5, Découpage et feutre sur papier



La bombe à neutron, 1978, 22 x 22 cm, feutre sur papier



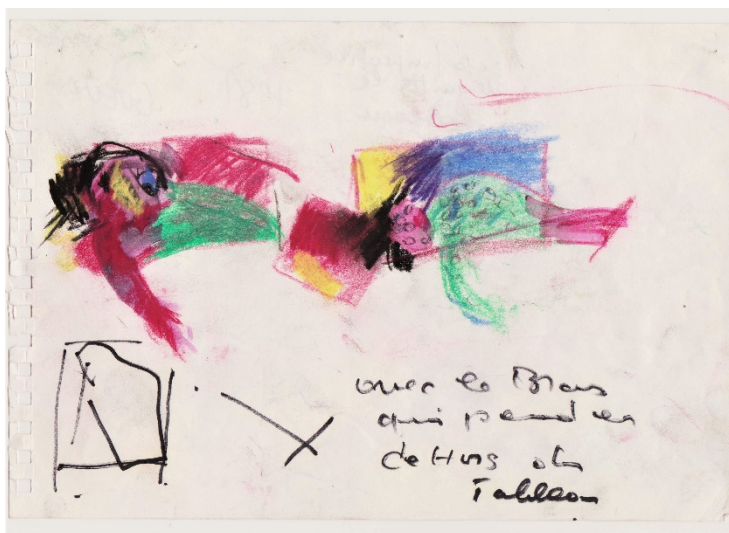
Le conquérant, 1991, 20 x 20 cm, feutre sur carton



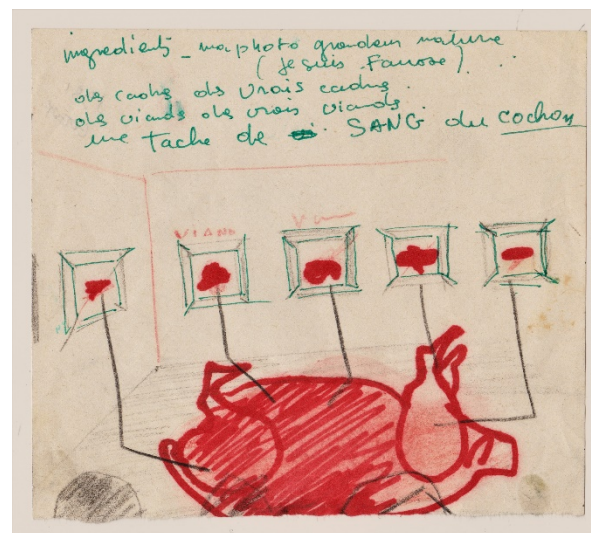
Route rouge, 1987,
21 x 14,5, crayon
sur papier



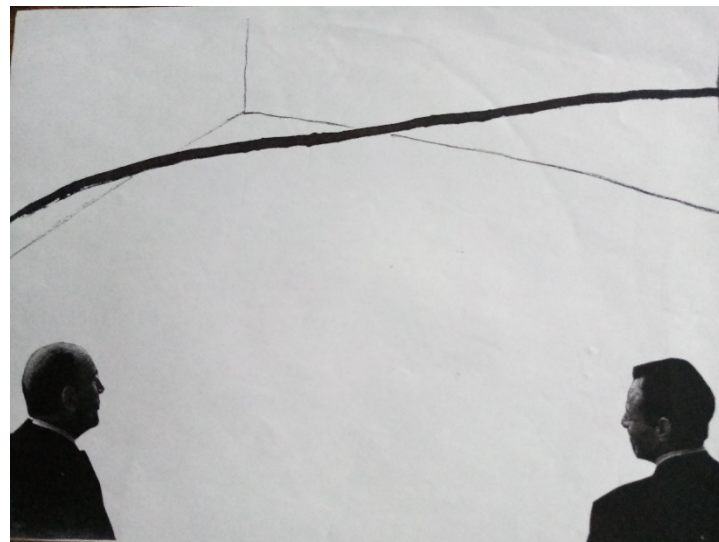
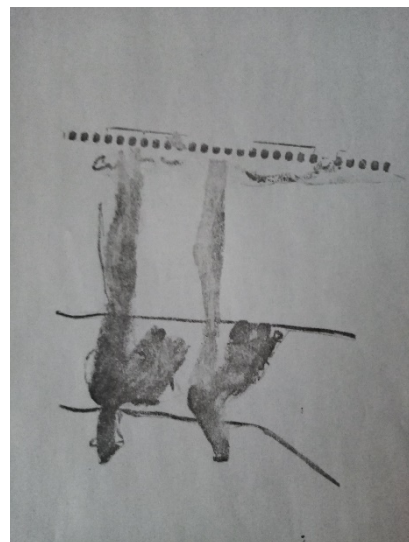
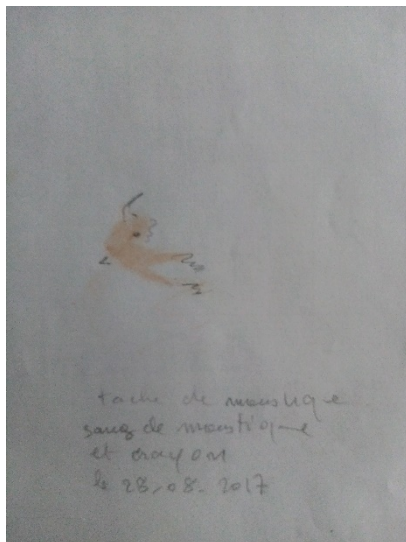
Note pour une installation,
1985, 30,5 x 21, crayon de
couleur et découpage,



Sortie de tableau,
1981, 21 x 14,5,
pastels et feutre
sur papier,



Pour une
installation
1981, 15 x 13,2
Feutres sur papier



dessin découpé, 2020, 7x 6 cm

Extrait de la série « dessins en liberté » ,1985 ,21x 15, Croquis sur papier

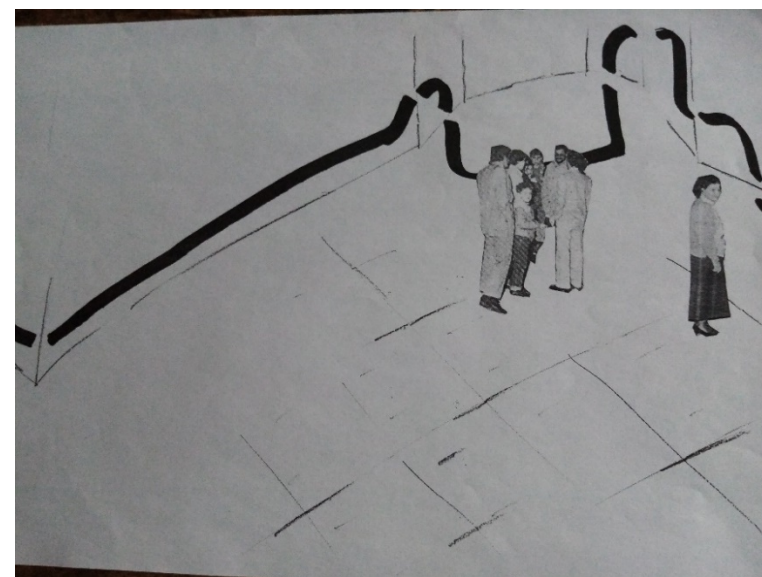
Pour un environnement, 1990 21x 14,5, dessin, collage et photocopie



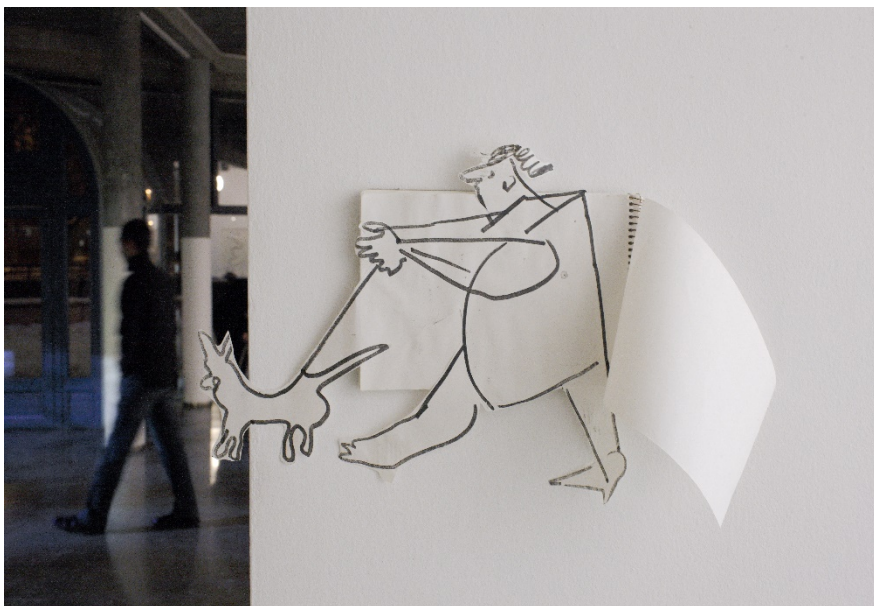
Ce qui reste du 1er masque,2020, 56x 30, découpage tissus imprimé



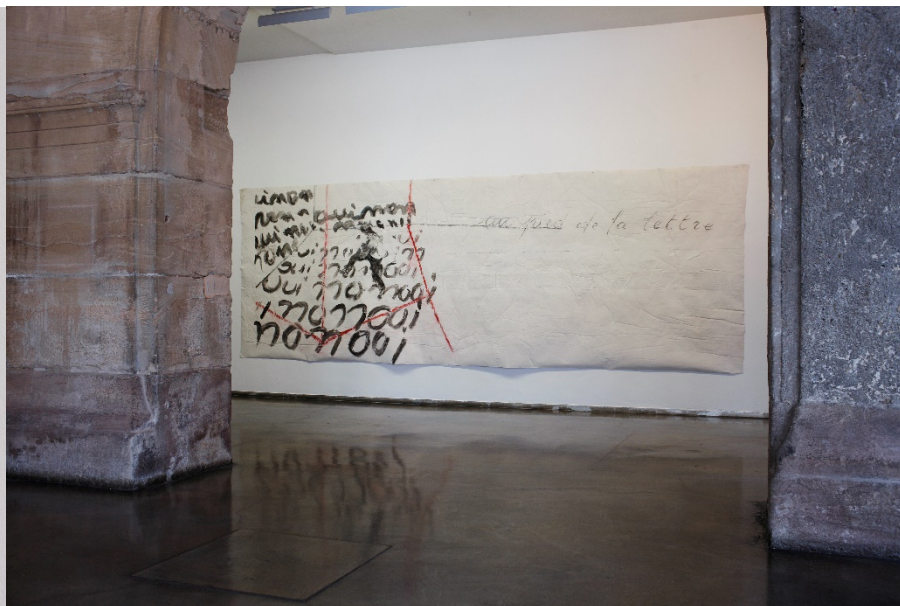
Papier découpé, 1993, 18x 18



Pour un environnement, Vers 1990, 21x 14,5, Dessin, collage et photocopie



Série Dessins en liberté, 1985, feutre sur carnet 27 x 35 cm

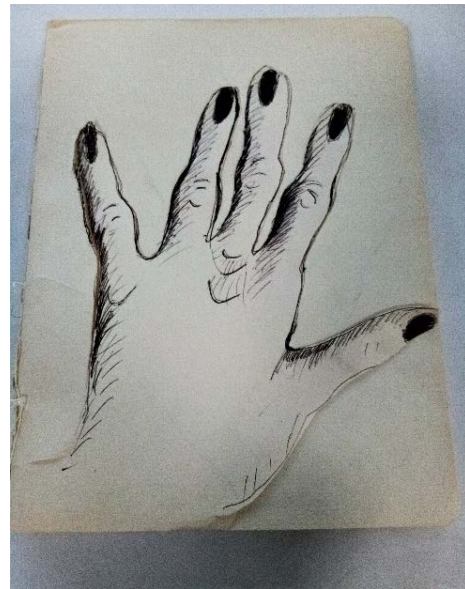


Au pied de la lettre, 1990, 390 x 180 cm, acrylique, craie et pastel sec sur papier marouflé



Sur un coin de table, 1991, 150 x 120 cm, craie noire sur papier marouflé, Le visiteur, 170 cm, crayon sur toile sur carton découpé, Je t'aime, 1991, 150 x 120 cm, craie noire sur papier, installation Changer l'eau, à la Galerie du Granit, Théâtre scène Nationale, 2010, Belfort

Photographies Michaël Wittassek



Livre, dessin et découpage, 2017, 22 x 17 cm



Livre, dessin et découpage, vers 2020, 18 x 20



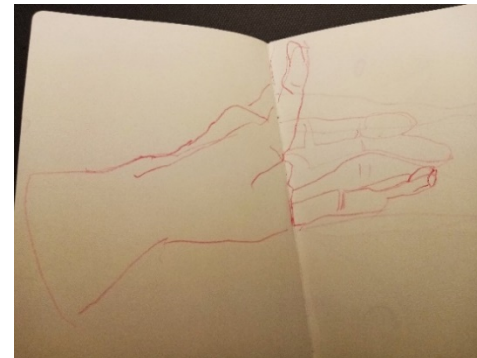
Livre, dessin et découpage, vers 2020, 18 x 20



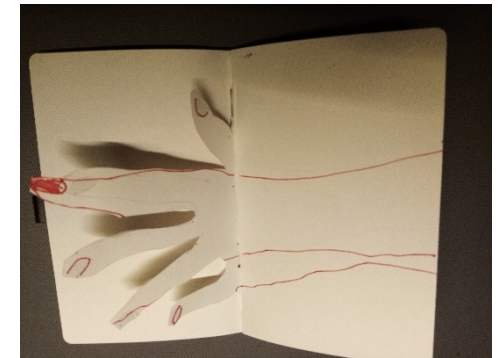
Sculpture de papier, 2020, 19 x 10 x 10



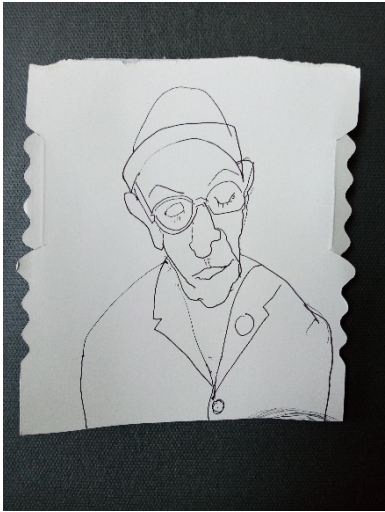
Sculpture de papier, 2020, 20 x 15 x 7,3



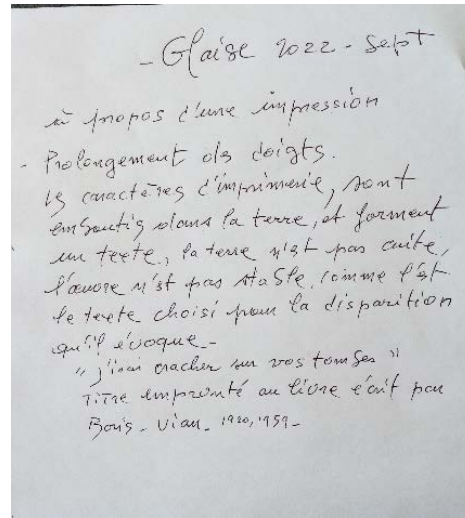
Cahier, 2020, 27,5 x 21



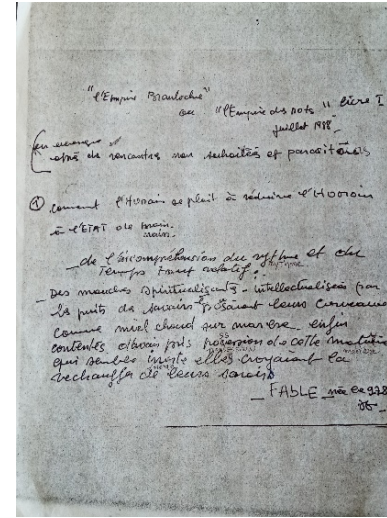
Cahier, 2021, 27,5 x 21



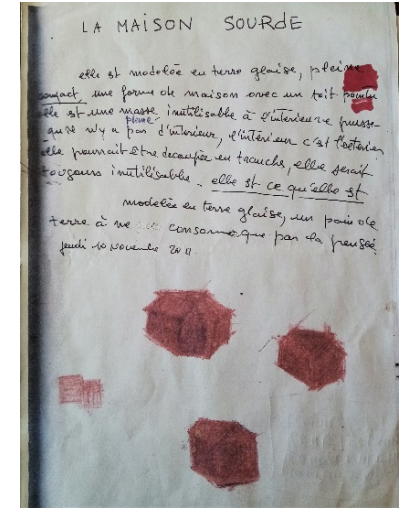
Portrait de Gilles, 2022, 18 x 20, stylobille sur carton



Accompagne la série de Glaise, 21 x 19 cm



L'Empire Branloche, 1988, 21 x 29,7, accompagne la série Glaise



21 x 29,7, accompagne la série Glaise



Découpage et assemblage, 85 x 21, 2017



Face Time, 2023, 20 x 12 cm, dessin au crayon

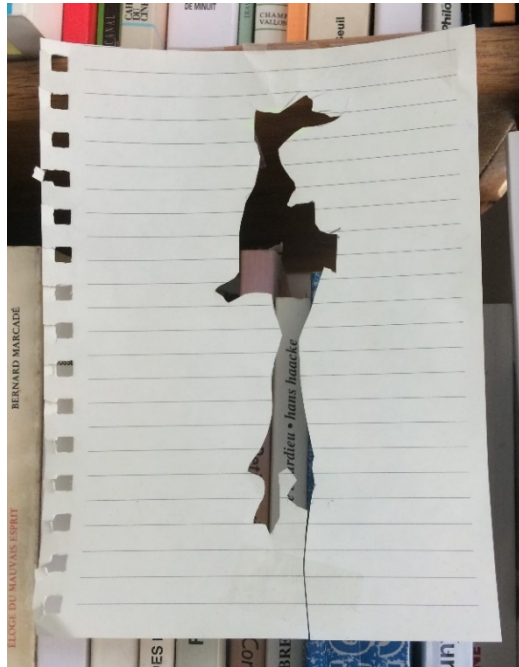


Insecte mort, dessin, fragment de tapette, 21 x 29,7, 2022

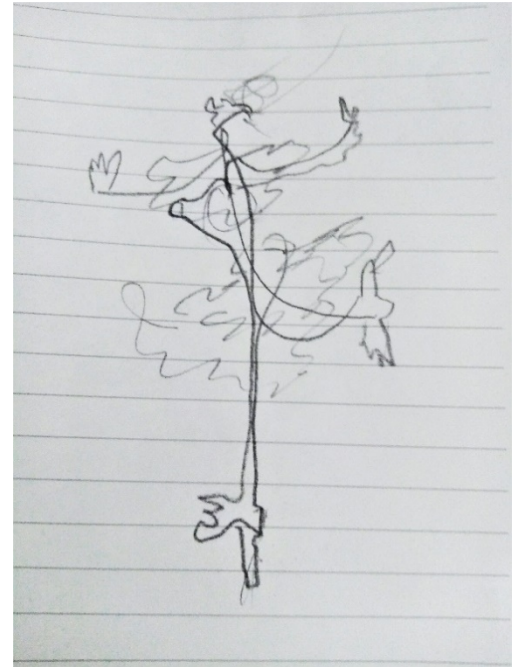




La femme à deux bouches, 21 x 29,7, 2012



Libre-échange, 2019, 19 x 14,5, 2019



Note, 2019



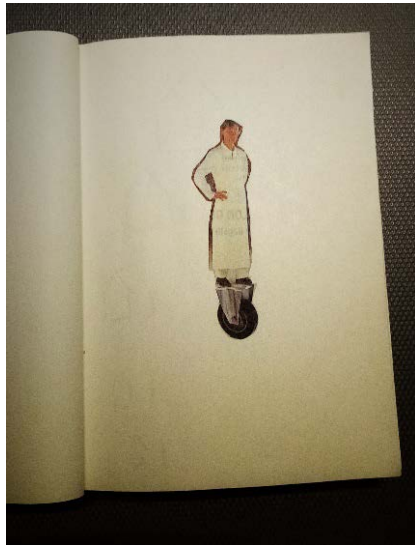
Ecrire à l'eau, 2023



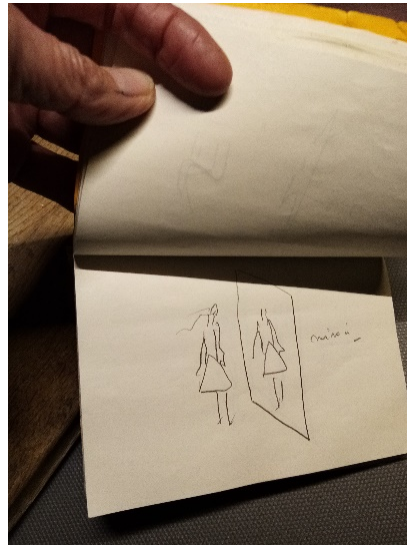
C'est comme ça!, 2022



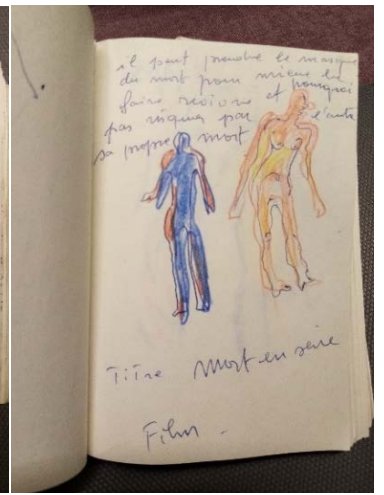
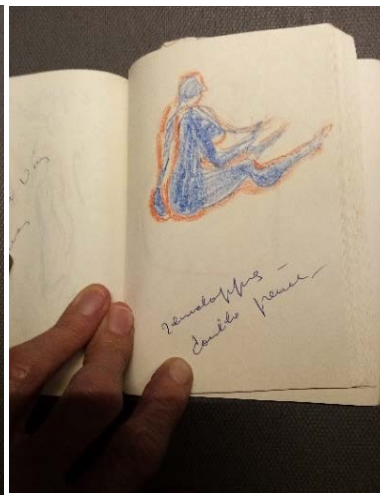
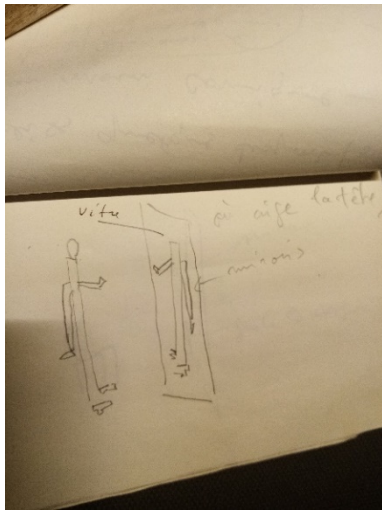
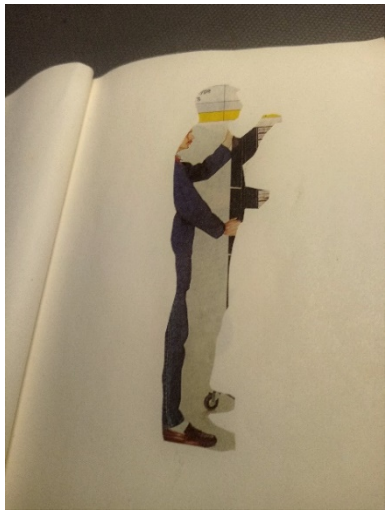
Extrait des sept Pays Capitaux,
image huilée, 1994, 15 x 10 cm



Extrait des sept Pays Capitaux, 1994,
collage sur papier, 15 x 10 cm



Extrait des sept Pays Capitaux, 1994, crayon sur papier, 15 x 10 cm



Extrait des sept Pays Capitaux, 1994, collage
sur papier, 15 x 10 cm

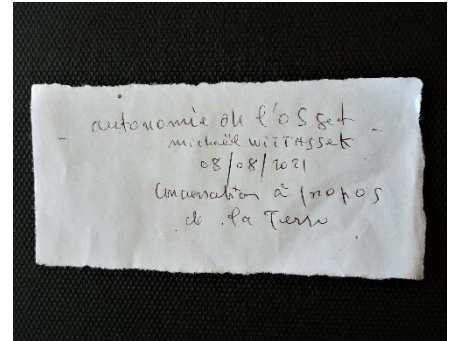
crayon de couleur sur papier, 15 x 10 cm



Faire joli, 2022, cercle de matière plastique, 13 cm



Extrait des sept Pays Capitaux, 1994, collages sur papier, 15 x 10 cm



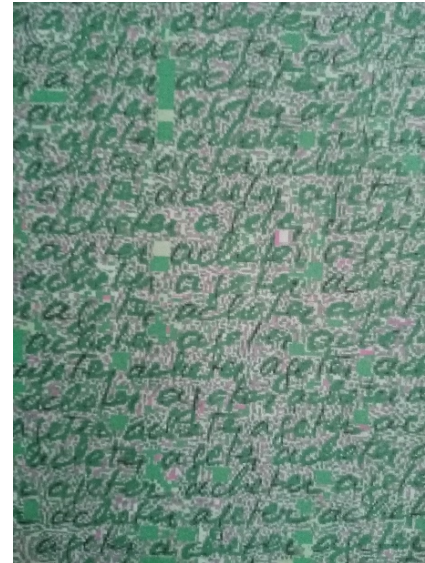
autonomie de l'OS get
- michèle wittassek
08/08/2021
Annexion à propos
de La Terre



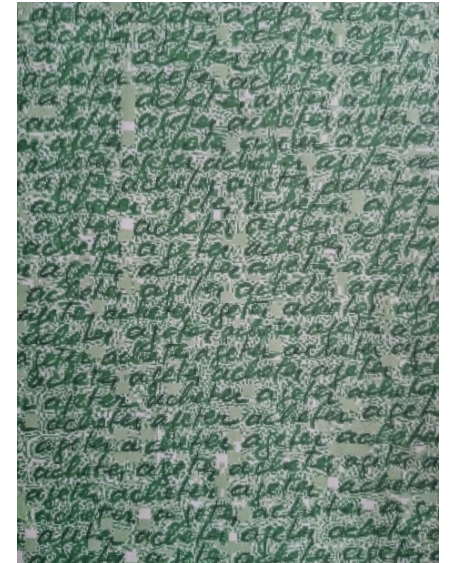
Sculpture de papier, 2020, 19 x 10 x 10

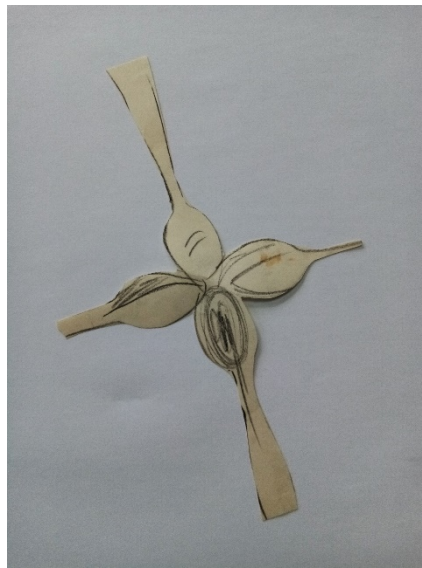


installation, 2020, 26x 12x 7, Papier, découpages assemblages

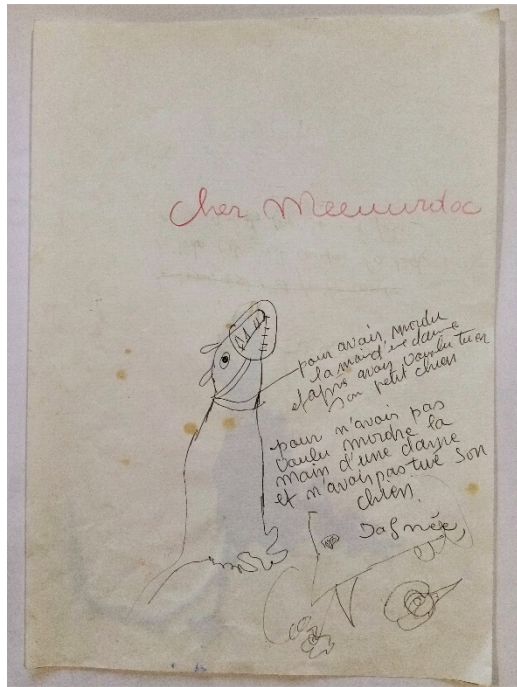
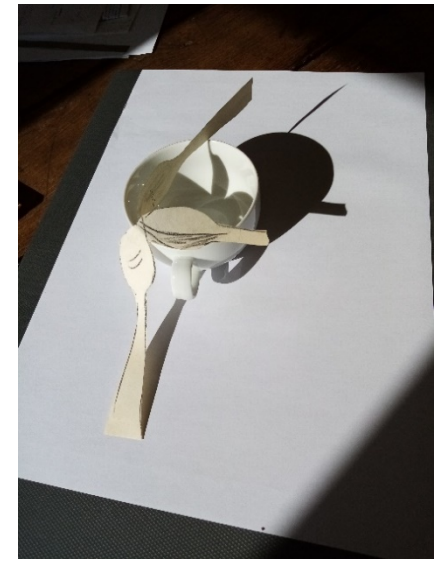


Acheter/jeter, 2016, 21 x 29,7, crayon sur papier et travail des couleurs sur Photoshop





Papier découpé, 1993,
29,5 x 19



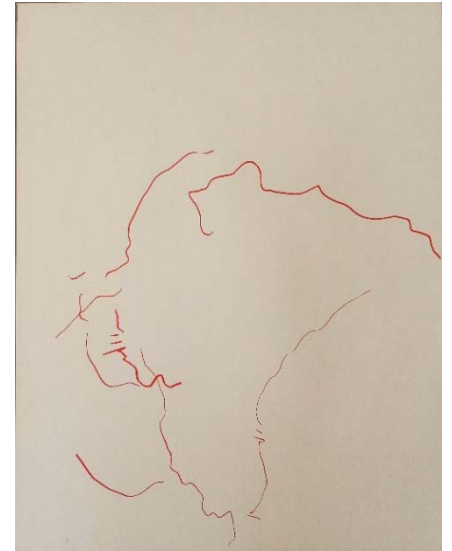
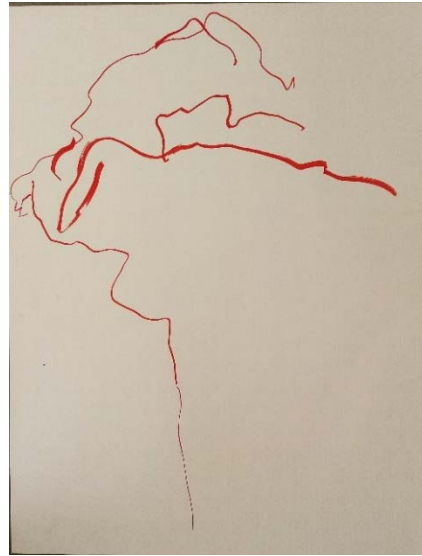
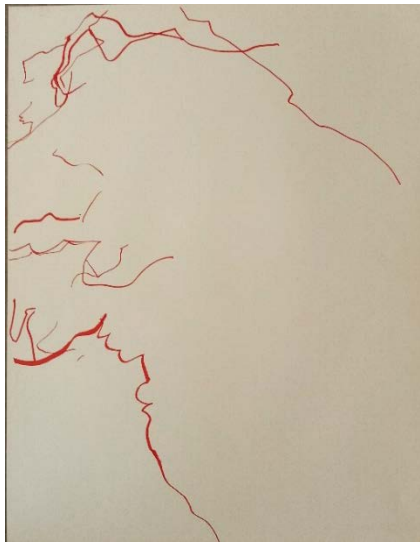
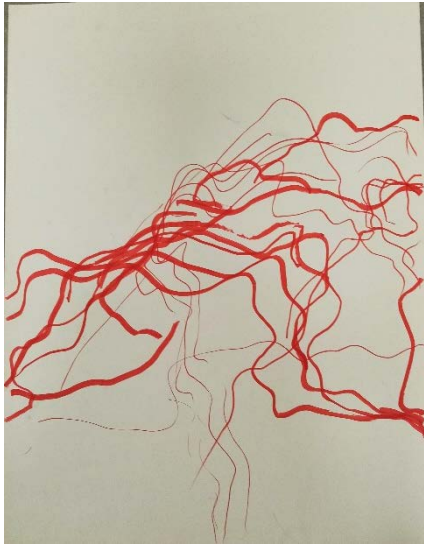
Meurdoc, feutre sur papier, 1964, 21 x 29,7



Diane, feutre sur papier, 1964, 27,5 x 20,5

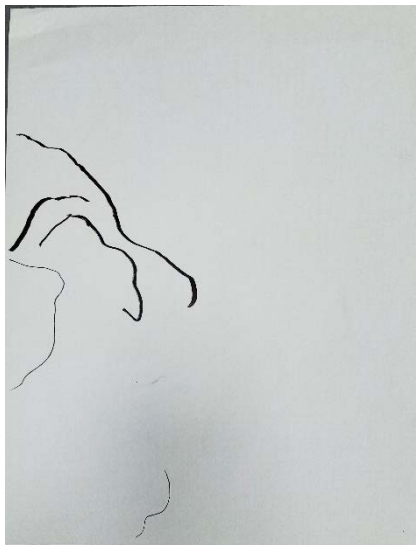
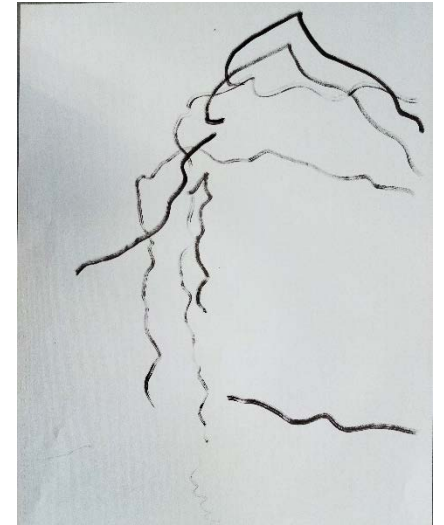
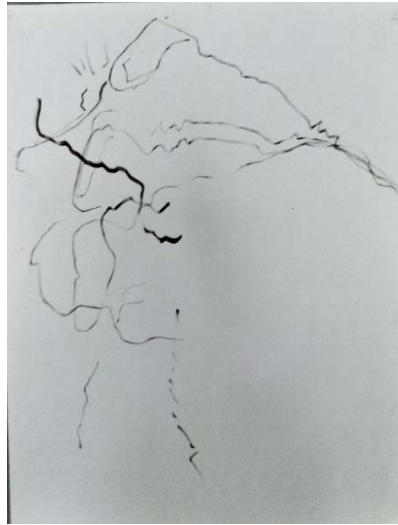
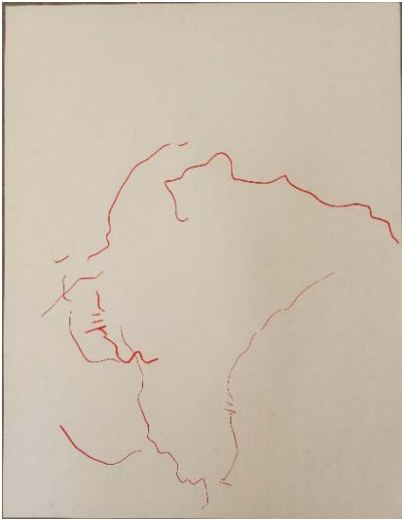


Capucine, dessin découpé, 1989, 295 x 20



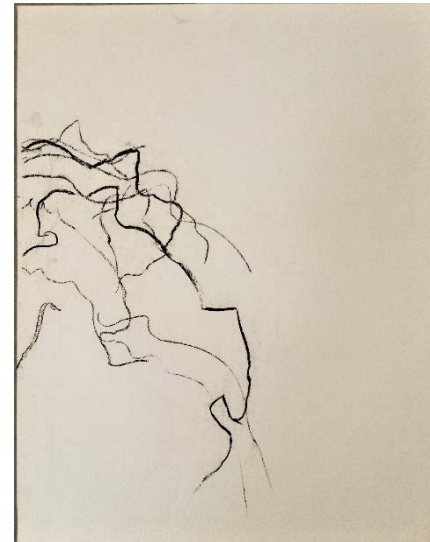
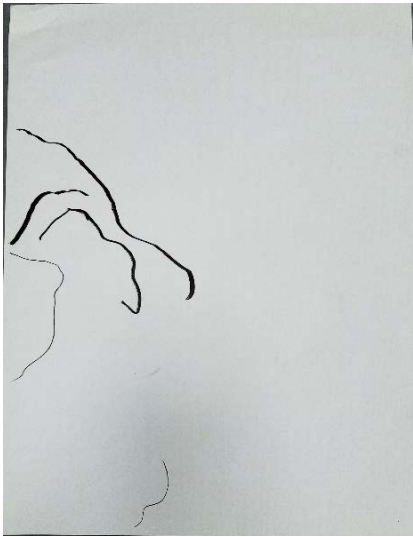
Série *Ombre chien*, avril 1992,
feutre sur papier, 65 x 50 cm

Ombre chien, est une série de tracés écrits par l'ombre provoquée par le déplacement de la lumière autour d'un corps au repos << le sujet échappe à sa forme par la lumière >>



*Bellum, photographie polaroid,
avril 1992,*

*Série Ombre chien, avril 1992,
feutre sur papier, 65 x 50 cm*



Série *Ombre chien*,
avril 1992, feutre
sur papier,
65 x 50 cm



Contour chien, avril 1992, feutre sur papier, 65 x 50 cm